

## **VOORWOORD KEURMEESTERSVERENIGING A.N.B.v.V.**

Het is voor mij als voorzitter van de keurmeesters vereniging een grote eer deze **STANDAARDEISEN RIJSTVOGELS** bij u te introduceren. Om bij te blijven is het noodzakelijk dat er standardeisen zijn, aangepast aan de laatste ontwikkelingen, en nieuwe inzichten daarin te verwerken. Dit alles om de liefhebbers steeds goed te blijven informeren over de zienswijze en de keurtechniek van de vogels.

De laatste jaren wordt er internationaal (in C.O.M. verband) erg veel aandacht besteed aan het tot stand brengen van internationale standardeisen. Hiervoor worden er door de C.O.M. bijeenkomsten gehouden, waar door de bij de C.O.M. aangesloten landen gezamenlijk standardeisen worden gemaakt.

Voor de **ALGEMENE NEDERLANDSE BOND VAN VOGELHOUDERS** heeft een afgevaardigde van de Technische Commissie Exoten deelgenomen aan de besprekingen, met als doel mee te denken en mee te werken aan het tot stand komen van deze standardeisen.

Voor u ligt nu een boek, waarin de laatste ontwikkelingen op het gebied van de **RIJSTVOGELS** zijn verwerkt en dat in overeenstemming met de internationale afspraken. Het is een prachtig en overzichtelijk stuk werk geworden, waarbij in een uniforme Lay-out vrijwel alle kleurslagen worden besproken van de **RIJSTVOGELS** zoals deze ook worden opgenomen in het vraagprogramma van de bond.

Ik wil dan ook de samenstellers hartelijk danken voor het vele werk en de vele vrije uurtjes die ze in het belang van onze prachtige hobby voor de A.N.B.v.V. hebben besteed.

Voorzitter van de Keurmeestersvereniging,

Rein Grefhorst

## **VOORWOORD TECHNISCHE COMMISSIE EXOTEN**

De Technische Commissie is al geruime tijd doende om de standardeisen voor de Rijstvogels te herzien, en meteen uit te breiden met de nieuw ontstane kleuren van de laatste jaren, en de mutatiecombinaties, hieruit ontstaan dit blijkt toch een langere tijd geduurd te hebben dan gepland was.

Enerzijds door de snelle ontwikkelingen, anderzijds de moeilijkheid om aan geschikte vogels te komen, voor verdere studie. Het blijkt dat de nieuwe mutaties vrij snel overal in gekweekt worden, en we dus al met een massa aan vogels zitten die de tussenkleuren vertonen. Terugkijkend naar de eerste dia's van de mutaties blijkt dat er nog maar weinig vogels zijn te vinden die bij de eerste mutaties overeenkomen.

In de toekomst zullen we alerter moeten zijn, en de nieuwe mutaties direct goed moeten omschrijven in een concept, zodat de kwekers direct al die lijn kunnen aanhouden.

Zelfs oproepen in clubbladen, en via Internet geven niet erg veel respons, dit bewijst wel hoe moeilijk het is om een goede beschrijving te geven. Toch hebben we niet stil gezeten, en besloten om niet langer te wachten, en een en ander op papier te zetten, zodat de kwekers en keurmeesters weten waar zij aan toe zijn, en een handleiding hebben. Aan de hand van deze omschrijvingen moet het mogelijk zijn de vogels in deze lijn te gaan kweken, en volgens deze standaard te gaan keuren.

We zullen de ontwikkelingen op de voet volgen, en indien zich veranderingen voordoen direct de nodige aanpassingen verwerken.

Wij staan open voor elke ontwikkeling, en wachten op uw verdere informatie, ook wat betreft andere optredende mutaties. Direct een goede omschrijving, kweekverslag, en foto's naar de secretaris van de Technische Commissie kunnen ons op weg helpen om nieuwe mutaties sneller op papier te zetten.

### **Technische Commissie EXOTEN van de A.N.B.v.V.**

Frans Kreijveld	Eindhoven
Bart Braam	Haalderen
Peter Teunissen	Nijmegen

Lay-out: Bart Braam

Herzien: september 2005

## RIJSTVOGEL

<b>Familie</b>	: Lonchura
<b>Geslacht</b>	: Lonchura
<b>Nominaat</b>	: Oryzivora
<b>Latijnse naam</b>	: Lonchura oryzivora
<b>Franse naam</b>	: Padda du riz
<b>Engelse naam</b>	: Java Sparrow
<b>Duitse naam:</b>	: Reisfink
<b>Soorten</b>	: Ja
<b>Mutaties</b>	: Ja
<b>Lengte</b>	: 15 cm.
<b>Ringmaat</b>	: 3.2 mm.
<b>Standaard keuring:</b>	Ja
<b>Land van herkomst:</b>	Indonesië/Java

## OMSCHRIJVING RUBRIEKEN

### RUBRIEK 1 - TYPE

Relatief forse vogel; de borst moet tamelijk "vol" zijn en van voren gezien een goede ronding hebben.

De nek- rug- staartlijn dient nagenoeg recht te zijn.

De borst- buikvorm dient vanaf de hals tot aan de staartinplant een regelmatig gebogen lijn te vormen, goed van volume en zonder storende afwijkingen.

De kop moet een regelmatig gebogen lijn vormen, met het oog centraal ten opzichte van de schedel.

Een erg platte kop zal storend werken, evenals een te erg lompe snavel.

**Maximaal te behalen voor deze rubriek 28 punten.**

### RUBRIEK 2 - Grootte:

Lengte gemeten van snavelpunt tot het uiteinde van de staart, deze moet minimaal 15 cm. zijn

**Maximaal te behalen voor deze rubriek 4 punten.**

**RUBRIEK 3 - Houding:** De vogel moet een rustige houding aannemen, en dient recht op de poten te staan met het lichaam vrij van de zitstok. De vogel dient de vleugels gesloten langs het lichaam te dragen, en de vleugelpunten moeten op de stuit aaneensluiten. Afhangende en gekruiste vleugels zijn een ernstige fout.

Ook mag de vogel niet met doorgezakte poten op de zitstok zitten.

**Maximaal te behalen voor deze rubriek 9 punten.**

### RUBRIEK 4 - Kleur

Zie voor deze onderdelen de standaard kleurslagen.

**Maximaal te behalen voor deze rubriek 24 punten.**

### RUBRIEK 5 - Tekening

Zie voor deze onderdelen de standaard kleurslagen.

**Maximaal te behalen voor deze rubriek 14 punten.**

**RUBRIEK 6 - Bevedering:** Deze moet strak en aaneengesloten worden gedragen, ook dient deze ongeschonden en compleet te zijn. Let vooral op gebroken, of het niet aanwezig zijn van vleugel- en staartpennen. Tevens moeten alle vleugeldekveren compleet zijn. Ruipunten mogen niet voorkomen.

Door onvoldoende training is het verenpakje vaak beschadigd.

**Maximaal te behalen voor deze rubriek 9 punten.**

### **RUBRIEK 7 - Conditie:**

Een goede lichamelijke conditie is een eerste vereiste. Wanneer de vogel niet in optimale conditie verkeerd, zal hij nooit voor een hoge waardering in aanmerking komen. De vogel moet een gezonde indruk maken en helder uit de ogen kijken. De bevedering dient schoon te zijn, ook rondom de anus.

Lichamelijke gebreken en tekortkomingen mogen niet voorkomen.

**Poten:** Deze moeten ongeschonden, recht en stevig zijn zonder aanwezigheid van ruwe delen, of vergroeiingen. Aan elke poot zijn drie tenen naar voren en een naar achteren gericht, deze moeten alle vier zijn voorzien van een iets gekromde en onbeschadigde nagel, van de juiste lengte.

**Snavel:** Voor de soort enigszins fors, maar moet ook niet te groot zijn, en zonder vergroeiingen en/of beschadigingen. De lijn boven snavel / schedel moet een vloeiend verloop hebben.

Vaak zal bij de poppen de snavel iets fijner van model zijn.

**Maximaal te behalen voor deze rubriek 4 punten.**

### **ALGEMENE KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN:**

We dienen bij deze vogels vooral aandacht te besteden aan het formaat en het type.

Voor een te zware (doorgezakte) borst of achterlichaam, dat meestal bij te "vette" vogels voorkomt, dienen we te bestraffen in rubriek 1 bij "Type".

Let ook op de vorm van de snavel, deze mag ook niet te lomp zijn. Bij de poppen kan deze ook meestal lichter van kleur zijn, evenals de oogringen.

Een beschadigd verenpakje komt vaak voor door onvoldoende training.

Ook de mutanten moeten aan de bovengestelde eisen voldoen.

## **OVERZICHT STANDAARD KLEUREN RIJSTVOGELS:**

### **KLEUR:**

### **MUTATIE SYMBOOL:**

1. Wildkleur (Grijs)	+
2. Isabel	i
3. Pastel Wildkleur	p+
4. Pastel Isabel	pi
5. Opaal Wildkleur	o
6. Opaal Isabel	oi
7. Wit	w
8. Bont	Db

De **Wildkleur (Grijs)** vererft autosomaal recessief.

De **Isabel mutatie** zetelt op het geslachtschromosoom en vererft recessief.

De **Pastel mutatie** zetelt op het geslachtschromosoom en vererft recessief.

De **Opaal mutatie** zetelt op een autosomaal chromosoom en vererft autosomaal recessief.

### **FORMULE Wildkleur (Grijs):**

**Man:** x // x - z+ // z+

**Pop:** x // y - z+ // z+

### **FORMULE Isabel:**

**Man:** xi // xi

**Pop:** xi // y

#### **FORMULE Pastel:**

**Man:** xp // xp

**Pop:** xp // y

#### **FORMULE Opaal:**

**Man:** x // x - o // o

**Pop:** x // y - o // o

We kunnen de **Pastel en Opaal factor** in alle kleurslagen (**Wildkleur (Grijs) - Isabel**) in kweken. In de **Wildkleur (Grijs) en Isabel** in gekweekt zal echter het grootste contrast tussen de kleuren en in tekening aanwezig zijn.

Deze kleurslag is dan ook in de standaard opgenomen onder de naam

Pastel Wildkleur (Grijs)

Pastel Isabel.

Opaal Wildkleur (Grijs)

Opaal Isabel

#### **FORMULE Wit:**

**Man:** x // x - w // w

**Pop:** x // y - w // w

#### **FORMULE Ino:**

**Man:** x ino // x ino

**Pop:** x ino // y

De **Isabel Ino** vragen we niet en deze zijn daarom dan ook niet in de standaard opgenomen.

Bij de combinaties van deze mutaties loopt het contrast tussen de kleuren van de tekening en ook de lichaamskleur dusdanig terug dat soms nauwelijks nog verschil aanwezig is.

We hebben dan met een nagenoeg "witte" vogel te maken.

Uit de **mutatiecombinatie Opaal x Isabel** komen heel Licht crème vogels met een zeer lichte tekening, ook deze kleur wordt in de standaard opgenomen.

Door selectief kweken moet het mogelijk zijn zeer contrastrijke vogels te kweken.

Er zullen ook mutatie combinaties worden gekweekt zoals b.v.;

Pastel Opaal Wildkleur

Pastel Opaal Isabel

In contrast zullen deze heel sterk teruglopen, en nog moeilijk zijn te onderscheiden van slechte pastellen of opalen.

Door verdere kweek en studie moet het mogelijk zijn om ook deze later te beschrijven in een standaard

## RIJSTVOGEL WILDKLEUR (Grijs)

### KLEUR:

### MAN / POP:

**Nek / Mantel / Rugdek** : Helder Grijs

**Vleugelpennen** : Hand- en armpennen donkergrijs, iets donkerder dan rugdek

**Vleugeldekken** : Helder grijs

**Stuit** : Zwart

**Borst** : Helder grijs

**Buik/Onderlichaam** : Buik grauw beige met een paars/roze waas.

**Flanken** : Flanken en broekbevedering grauw beige met een paars/roze waas.

**Staartpennen** : Zwart

**Bovenstaartdekken** : Zwart

**Onderstaartdekken** : Aars en onderstaartdekken wit.

**Poten/tenen** : Vleeskleurig.

**Nagels** : Hoornkleurig.

**Snavel** : Boven en ondersnavel rozerood, uitlopend tot een hoornkleurig snavelpunt.  
Snijranden hoornkleurig.

**Ogen** : Donkerbruin. (iets lichter is toegestaan)

### TEKENING:

**Kop/Kin** : Vanaf de snavelinplant, via de schedel tot op de achterschedel egaal zwart, evenals de kinstreek.

**Wangvlek** : Helder wit, onder de wangvlek loopt een smalle gesloten zwarte band welke aansluit aan de kinvlek en de schedel. Deze moet scherp en regelmatig aftekenen.

**Oogring** : Rood, rondom het oog even breed en strak afgetekend.

### KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN

Men dient goed te letten op het formaat en model, door de massale kweek loopt dit sterk terug.

Bij de pop kan de snavel en de oogring iets lichter van kleur zijn.

Ook de snavel bij de man toont wat forser.

De kleur dient egaal te zijn, en de vleugelpennen mogen geen bruin tonen.

De wangen dienen helder wit te zijn, en strak afgetekend. Vaak is de band aan de onderzijde van de wangen vrij smal of geheel niet aanwezig, hier dient men te straffen bij de rubriek tekening. Als de band wat breder wordt is hij aan de onderzijde vaak niet zo strak, doch dit verdient wel de voorkeur.

Veel voorkomende fout is bontvorming onder de snavel, vaak in geringe mate, hierop dient gestraft te worden in de rubriek tekening.

## RIJSTVOGEL ISABEL (Roodbruin)

### KLEUR:

### MAN / POP:

**Nek / Mantel / Rugdek** : Warm beigekeurig.

**Vleugelpennen** : Hand- en armpennen warm beigekeurig, iets donkerder dan het rugdek, en egaal van kleur.

**Vleugeldekveren** : Warm beigekeurig.

**Stuit** : Donkerbruin, iets lichter dan de kop.

**Borst** : Warm beigekeurig.

**Buik/Onderlichaam** : Zacht warm bruin, zo diep mogelijk van kleur.

**Flanken** : Flanken en broekbevedering zacht warm bruin.

**Staartpennen** : Donkerbruin.

**Bovenstaartdekveren** : Donkerbruin.

**Onderstaartdekveren** : Aars en onderstaartdekveren wit, vloeiend overgaand in de buik.

**Poten/tenen** : Vleeskeurig.

**Nagels** : Hoornkeurig.

**Snavel** : Boven en onder snavel rozerood, uitlopend tot een hoornkeurig snavelpunt. Snijranden hoornkeurig.

**Ogen** : Bruin.

### TEKENING:

**Kop/Kin** : Vanaf de snavelinplant, via de schedel tot op de achterschedel egaal donkerbruin, evenals de kinstreek.

**Wangvlek** : Helder wit, onder de wangvlek loopt een smalle gesloten bruine band welke aansluit aan de kinvlek en de schedel. Deze moet scherp en regelmatig aftekenen.

**Oogring** : Rood, rondom het oog even breed en strak afgetekend.

### KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN

Men dient vooral bij deze kleurslag goed te letten op het formaat en model, door de massale kweek loopt dit sterk terug. Bij de pop kan de snavel en de oogring iets lichter van kleur zijn. Ook de snavel bij de man toont wat forser. De kleur dient egaal te zijn, en de buik mist de paarse waas.

De kopkleur is moeilijk egaal te kweken en kan ook vaak vlekkelig zijn, en de keel zal meestal iets lichter van kleur zijn, echter gelijk aan de kopkleur verdient de voorkeur.

Mannen zijn dieper en warmer van kleur en tekening dan de poppen, bovendien bezitten deze een blauwgrijze waas, welke bij de poppen ontbreekt. De wangen dienen helder wit te zijn, en strak afgetekend.

Vaak is de band aan de onderzijde van de wangen smaller dan bij de wildkleur of zelfs geheel niet aanwezig, een zo breed mogelijke band verdient de voorkeur. Veel voorkomende fout is bontvorming onder de snavel, vaak in geringe mate, hierop dient gestraft te worden in de rubriek tekening.

## RIJSTVOGEL PASTEL WILDKLEUR

<b>KLEUR:</b>	<b>MAN / POP:</b>
<b>Nek/Mantel / Rugdek</b>	: Loodgrijs.
<b>Vleugelpennen</b>	: Hand- en armpennen donkergrijs.
<b>Vleugeldekken</b>	: Loodgrijs.
<b>Stuit</b>	: Donkergrijs.
<b>Borst</b>	: Zacht loodgrijs.
<b>Buik/Onderlichaam</b>	: Zacht beigekeurig, met een lichte paars/roze waas.
<b>Flanken</b>	: Zacht beigekeurig met een lichte paars/roze waas.
<b>Staartpennen</b>	: Zacht grijs, schacht en omtrek staartpennen donkerder grijs (omzoming).
<b>Bovenstaartdekken</b>	: Donkergrijs.
<b>Onderstaartdekken</b>	: Aars en onderstaartdekken crèmewit, vloeiend overgaand in de buik.
<b>Poten/tenen</b>	: Vleeskeurig.
<b>Nagels</b>	: Hoornkeurig.
<b>Snavel</b>	: Boven en ondersnavel rozerood, uitlopend tot een hoornkeurig snavelpunt. Snijranden hoornkeurig.
<b>Ogen</b>	: Roodbruin.
<b>TEKENING:</b>	
<b>Kop/Kin</b>	: Vanaf de snavelinplant, via de schedel tot op de achter schedel donkergrijs, evenals de kinstreek.
<b>Wangvlek</b>	: Helder wit, onder de wangvlek loopt een smalle gesloten donkergrijze band, welke aansluit aan de kinvlek en de schedel. Deze moet scherp en regelmatig aftekenen.
<b>Oogring</b>	: Rood, rondom het oog even breed en strak afgetekend.

### KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN

Men dient vooral bij deze kleurslag goed te letten op het formaat en model. Bij de pop kan de snavel en de oogring iets lichter van kleur zijn. Ook de snavel bij de man toont wat forser.

De kleur dient egaal te zijn.

De kinstreek kan ook vaak iets lichter van kleur zijn, echter gelijk aan de kopkleur verdient de voorkeur.

Mannen zijn over het algemeen iets dieper en donkerder van kleur en tekening dan de poppen.

De wangen dienen helder wit te zijn, en strak afgetekend.

Vaak is de band aan de onderzijde van de wangen smaller dan bij de wildkleur of zelfs geheel niet aanwezig, een zo breed mogelijke band verdient de voorkeur. Veel voorkomende fout is bontvorming onder de snavel, vaak in geringe mate, hierop dient gestraft te worden in de rubriek tekening.

## RIJSTVOGEL PASTEL ISABEL (roodbruin)

### KLEUR:

### MAN / POP:

**Nek/Mantel / Rugdek** : Licht beigekeurig.

**Vleugelpennen** : Hand- en armpennen zeer licht beigekeurig, en egaal van kleur.

**Vleugeldekken** : Licht beigekeurig.

**Stuit** : Beigekeurig, iets lichter dan de kop.

**Borst** : Helder licht beigekeurig.

**Buik/Onderlichaam** : Warm beigekeurig, iets lichter dan de borst.

**Flanken** : Flanken en broekbevedering liewit.

**Staartpennen** : Lichtbruin, schacht en omtrek staartpennen iets donkerder (omzoming).

**Bovenstaartdekken** : Zeer lichtbruin.

**Onderstaartdekken** : Aars en onderstaartdekken wit.

**Poten/tenen** : Vleeskeurig.

**Nagels** : Hoornkeurig.

**Snavel** : Boven en ondersnavel rozerood, uitlopend tot een hoornkeurig snavelpunt.  
Snijranden hoornkeurig.

**Ogen** : Roodbruin.

### TEKENING:

**Kop/Kin** : Vanaf de snavelinplant, via de schedel tot op de achter schedel egaal lichtbruin, evenals de kinstreek, overgoten met een zachte grijze waas.

**Wangvlek** : Helder wit, onder de wangvlek loopt een smalle gesloten lichtbruine band welke aansluit aan de kinvlek en de schedel. Deze moet scherp en regelmatig aftekenen.

**Oogring** : Rood, rondom het oog even breed en strak afgetekend.

### KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN

Men dient vooral bij deze kleurslag goed te letten op het formaat en model, door de massale kweek loopt dit sterk terug. Bij de pop kan de snavel en de oogring iets lichter van kleur zijn.

Ook de snavel bij de man toont wat forser.

De kleur dient egaal te zijn. De kopkleur is moeilijk egaal te kweken en kan ook vaak vlekkelig zijn, en de keel zal meestal iets lichter van kleur zijn, echter gelijk aan de kop kleur verdient de voorkeur.

Mannen zijn dieper en warmer van kleur en tekening dan de poppen.

De wangen dienen helder wit te zijn, en strak afgetekend.

Vaak is de band aan de onderzijde van de wangen smaller dan bij de wildkleur of zelfs geheel niet aanwezig, een zo breed mogelijke band verdient de voorkeur. Veel voorkomende fout is bontvorming onder de snavel, vaak in geringe mate, hierop dient gestraft te worden in de rubriek tekening.



## RIJSTVOGEL OPAAL WILDKLEUR

### KLEUR:

### MAN / POP:

**Nek/Mantel / Rugdek** : Helder zilvergrijs.

**Vleugelpennen** : Hand- en armpennen zilvergrijs, iets donkerder dan rugdek, en egaal van kleur.

**Vleugeldekken** : Helder zilvergrijs.

**Stuit** : Helder grijs, iets lichter dan de kop.

**Borst** : Helder zilvergrijs.

**Buik/Onderlichaam** : Buik zacht crème, met een lichte paars/roze waas.

**Flanken** : Flanken en broekbevedering crème.

**Staartpennen** : Helder grijs, met zichtbare grijze dwarsstreepjes.

**Bovenstaartdekken** : Helder donker zilvergrijs, iets lichter dan de kop.

**Onderstaartdekken** : Aars en onderstaartdekken wit, vloeiend overgaand in de buikkleur.

**Poten/tenen** : Vleeskleurig.

**Nagels** : Hoornkleurig.

**Snavel** : Boven en onder snavel rozerood, uitlopend tot een hoornkleurig snavelpunt.  
Snijranden hoornkleurig.

**Ogen** : Bruin.

### TEKENING:

#### Kop/Kin

: Vanaf de snavelinplant, via de schedel tot op de achter schedel egaal helder donker zilvergrijs, iets gehamerd. Kinstreek helder grijs.

#### Wangvlek

: Helder wit, onder de wangvlek loopt een smalle gesloten grijze band welke aansluit aan de kinvlek en de schedel. Deze moet scherp en regelmatig aftekenen.

#### Oogring

: Rood, rondom het oog even breed en strak afgetekend.

### KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN

Men dient vooral bij deze kleurslag goed te letten op het formaat en model, door de massale kweek loopt dit sterk terug. Bij de pop kan de snavel en de oogring iets lichter van kleur zijn. Ook de snavel bij de man toont wat forser. De kleur dient egaal te zijn. De kop kleur is moeilijk egaal te kweken en kan ook vaak bont tonen, en de keel zal meestal iets lichter van kleur zijn, echter gelijk aan de kop kleur verdient de voorkeur.

De mannen zijn meestal dieper van kleur dan de poppen.

De wangen dienen helder wit te zijn, en strak afgetekend. Vaak is de band aan de onderzijde van de wangen smaller dan bij de wildkleur of zelfs geheel niet aanwezig, een zo breed mogelijke band verdient de voorkeur.

Veelvoorkomende fout is bontvorming onder de snavel, vaak in geringe mate, hierop dient gestraft te worden in de rubriek tekening.

De streep-tekening (Opaal kenmerken) in staart dient duidelijk aanwezig te zijn.

## RIJSTVOGEL OPAAL ISABEL (Roodbruin)

<b>KLEUR:</b>	<b>MAN / POP:</b>
<b>Nek/Mantel / Rugdek</b>	: Licht Crèmekleurig.
<b>Vleugelpennen</b>	: Hand- en armpennen licht crèmekleurig, iets donkerder dan rugdek, egaal van kleur.
<b>Vleugeldekken</b>	: Wit met een zachte crème waas overgoten.
<b>Stuit</b>	: Licht crèmekleurig, iets lichter dan de kop.
<b>Borst</b>	: Licht crèmekleurig.
<b>Buik/Onderlichaam</b>	: Zacht crèmekleurig.
<b>Flanken</b>	: Flanken en broekbevedering licht crèmekleurig.
<b>Staartpennen</b>	: Licht crèmekleurig
<b>Bovenstaartdekken</b>	: Licht crèmekleurig, iets lichter dan de kop.
<b>Onderstaartdekken</b>	: Aars en onderstaartdekken wit, vloeiend overgaand in de buik.
<b>Poten/tenen</b>	: Vleeskleurig.
<b>Nagels</b>	: Hoornkleurig.
<b>Snavel</b>	: Boven en onder snavel rozerood, uitlopend tot een hoornkleurig snavelpunt. Snijranden hoornkleurig.
<b>Ogen</b>	: Bruin.
<b>TEKENING:</b>	
<b>Kop/Kin</b>	: Vanaf de snavelinplant, via de schedel tot op de achterschedel egaal crèmekleurig, iets gehamerd. Kinstreek crèmekleurig.
<b>Wangvlek</b>	: Helder wit, onder de wangvlek loopt een smalle gesloten crèmekleurige band welke aansluit aan de kinvlek en de schedel. Deze moet scherp en regelmatig aftekenen.
<b>Oogring</b>	: Rood, rondom het oog even breed en strak afgetekend.

### KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN

Men dient vooral bij deze kleurslag goed te letten op het formaat en model, door de massale kweek loopt dit sterk terug. Bij de pop kan de snavel en de oogring iets lichter van kleur zijn. Ook de snavel bij de man toont wat forser. Keurtechnisch is hier echter geen rekening mee te houden.

De kleur dient egaal te zijn. De kopkleur is moeilijk egaal te kweken en kan ook vaak bont tonen, en de keel zal meestal iets lichter van kleur zijn, echter gelijk aan de kop kleur verdient de voorkeur. Vaak zullen de mannen iets dieper van kleur zijn dan de poppen, echter hier is keurtechnisch bijna geen rekening mee te houden.

De wangen dienen helder wit te zijn, en strak afgetekend. Vaak is de band aan de onderzijde van de wangen smaller dan bij de wildkleur of zelfs geheel niet aanwezig, een zo breed mogelijke band verdient de voorkeur. Veelvoorkomende fout is bontvorming onder de snavel, vaak in geringe mate, hierop dient gestraft te worden in de rubriek tekening.

De streep-tekening (Opaal kenmerken) onder de staart dient duidelijk aanwezig te zijn.

## RIJSTVOGEL WIT

<b>KLEUR:</b>	<b>MAN / POP:</b>
<b>Nek/Mantel/Rugdek</b>	: Helder wit.
<b>Vleugelpennen</b>	: Hand- en armpennen helder wit.
<b>Vleugeldekkeren</b>	: Helder wit
<b>Stuit/Borst/Flanken</b>	: Helder wit.
<b>Buik/Onderlichaam</b>	: Helder wit.
<b>Staart/staartdekkeren</b>	: Helder wit.
<b>Onderstaartdekkeren</b>	: Aars en onderstaartdekkeren helder wit.
<b>Poten/tenen</b>	: Vleeskleurig.
<b>Nagels</b>	: Hoornkleurig.
<b>Snavel</b>	: Boven en onder snavel rozerood, uitlopend tot een hoornkleurig snavelpunt. Snijranden hoornkleurig.
<b>Ogen</b>	: Roodbruin. (iets lichter is toegestaan)

### TEKENING:

<b>Kop/Kin</b>	: Helder wit.
<b>Wangvlek</b>	: Helder wit. Deze zal door de iets andere vederstructuur nog zichtbaar zijn.
<b>Oogring</b>	: Rood, rondom het oog even breed en strak afgetekend.

### KEURTECHNISCHE AANWIJZINGEN

Men dient goed te letten op het formaat en model, door de massale kweek loopt dit sterk terug. Een witte rijstvogel moet ook zuiver wit zijn, en mag zelfs geen minimale bontvorming laten zien. Vooral in de mantel treffen we nog vaak een minimaal pigment aan. Dit sterk bestraffen in de rubriek kleur. Bij de pop kan de snavel en de oogring iets lichter van kleur zijn. Ook de snavel bij de man toont wat forser. Keurtechnisch is hier echter geen rekening mee te houden. Men dient streng te letten op dunne veervelden in de wangstreek, achter het oog en in de vleugelbochten, ook letten op vuile bevedering, en dit bestraffen in de rubriek bevedering, of in ernstige mate ook in de rubriek kleur.

### We kennen ook de witte met rode ogen (INO)

## RIJSTVOGEL BONT

**KLEUR:**                      **MAN / POP:**

Deze worden niet op tentoonstellingen gevraagd.

Het is vrijwel onmogelijk om een goede bonte vogel te verwezenlijken, en niet zinvol om kakelbonte vogels op de show in te sturen, omdat deze nimmer met een hoge waardering zullen eindigen. Bonte vogels kunnen wel belangrijk zijn voor de kweek van goede witte vogels.